Chrysanthèmes № 76.

Compositions des Auteurs polonais

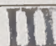
Pour Piano à deux mains.

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon 60
— Op. 9. Deux nocturnes 80
— Op. 10. Rêverie 40
— Op. 11. Valse de Salon 60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko . . . 40
„ 2. Chants polonais 40
„ 3. Chants bohémiens 40
4. Chants d'Oukraïne I. . . . 40

Duval L. Op. 14. Valse de Salon . . . 45
— La Coquette. Polka de Salon . . . 25
Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet . . . 45
Grossman L. Op. 32. Élégie 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. 40
— Trot de Cavallerie 30
Gruberski E. Mazourka de Salon. . . . 40
Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon 30
— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon

Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki 75
Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse carastéristique 30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fisharmonię lub fortepian 30
— Le Tourbillon. Valse 30
Kratzer K. Chanson Polonaise. 40
— Dwa krakowiaki 30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska





Chrysanthèmes № 76.

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . 60
— Op. 9. Deux nocturnes . . . 80
— Op. 10. Rêverie . . . 40
— Op. 11. Valse de Salon . . . 60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko . . . 40
„ 2. Chants polonais . . . 40
„ 3. Chants bohémiens . . . 40
„ 4. Chants d'Oukraïne I . . . 40
„ 5. Chants Cracoviens . . . 40
„ 6. Chanson d'Oukraïne II . . 40
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko . . . 40
„ 8. Paria de St. Moniuszko . . 40
„ 9. Rokiczana „ . . 40
„ 10. Jawnuta „ . . 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta . . . 20
„ 2. Barcarolle . . . 40
„ 3. Le papilon . . . 40
„ 4. Berceuse . . . 20
„ 5. Invitation . . . 20
„ 6. Mélancolie . . . 40
„ 7. Le petit Soldat . . . 40
„ 8. Le Rêve . . . 40
„ 9. La Cascade . . . 40
„ 10. Arlequinade . . . 40
„ 11. Chant montagnard . . . 40
„ 12. Polonaise . . . 40
„ 13. Prière d'un pélérin . . . 40
„ 14. Adieu . . . 40
„ 15. Rondino quasi una Polka . 40
„ 16. Les gouttes d'eaux . . . 40
„ 17. La vie enfantine . . . 40
„ 18. La belle Tyrolienne . . . 40
„ 19. Petite fantaisie suisse . . 40
„ 20. Mazourka de salon . . . 40
— Op. 18. Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II à . . . 60
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant . . . 60
Biernacki M. Valse (B-dur) . . . 50
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise . 55
Brzowski J. Esquisso d'une Impression pathétique. Impromptu-Étude . . . 60
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles . 40
— Op. 20. Valse brillante . . . 60
— Op. 21. Tarentelle . . . 60
— Op. 22. Choeur des Matelots . . . 60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . 55
— Op. 24. Marche . . . 55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire. 40
— Op. 26. Thème d'Oukraïne . . . 60
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon . . 60
— Op. 28. Polka de bravoure . . . 30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto. 75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon. 55
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . 55
— Op. 32. Nocturne . . . 45
— Op. 33. Valse gracieuse . . . 55
— Op. 35. Humoresque . . . 40
— Op. 36. Galop militaire . . . 90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse 50
— Op. 38. Polonaise brillante . . . 40
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . 60
— Apollo Polka . . . 25
— La Havanaise. Danse nationale . . . 45
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade . . . 45
— Deux Mazourkas . . . 60
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas . . . 50
Długosz F. Souvenir de Posen. Mazourka . 30

Duval L. Op. 14. Valse de Salon . . . 45
— La Coquette. Polka de Salon . . . 25
Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet . . . 45
Grossman L. Op. 32. Élégie . . . 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. 40
— Trot de Cavallerie . . . 30
Gruberski E. Mazourka de Salon . . . 40
Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon . . . 30
— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . 80
— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon . . . 40
Horbowski M. Chante toujours. Valse de Salon . . . 30
Horejszo W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires 1.—
Janotha J. Gavotte . . . 50
Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas . . 50
— Dumki (Airs d'Oukraïne):
№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . 50
„ 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę 50
„ 3. Jechał kozak za Dunaj . . 60
„ 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić . . . 80
„ 5. Mówią indzie żem szczęśliwa 60
„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka" . . . 60
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę" . . . 80
„ 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy" 80
„ 9. Nadzieja . . . 60
— Szumka (Nuż do harfy!...) . . . 80
Kania E. Op. 6. Trois études caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance . . . 30
„ 2. La Nuit. Ballade . . . 40
„ 3. Le Matin. Chanson . . . 45
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. 40
— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . 55
— Op. 26. Troisième Valse de Salon . . 55
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór" de St. Moniuszko . . . 80
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko . . . 75
— Op. 40. Valse—Impromptu . . . 40
— Op. 44. Quatrième Nocturne . . . 40
— Op. 49. L'Insouciante. 2-me Valse impromptu . . . 60
Karliński K. Deux polkas de salon:
№ 1. Rose . . . 40
„ 2. Ninette . . . 40
Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . 60
— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . 40
— Op. 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . 60
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka . . . 60
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka 60
— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . 60
Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . 50
— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . 60
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . 60
— Op. 9. Dyabeł. Mazur . . . 60
— Op. 10. Wanda. Mazur . . . 60
— Op. 11. Le Départ du Chévalier. Morceau carastéristique . . . 55
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . . 60
— Op. 13. Obertas . . . 60
— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka 85

Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . 75
Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse carastéristique . . . 30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fisharmonię lub fortepian . . . 30
— Le Tourbillon. Valse . . . 30
Kratzer K. Chanson Polonaise . . . 40
— Dwa krakowiaki . . . 30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . 40
— Polonaise . . 25
Krogulski Wł. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie . . . 50
— Op. 23. Minor. Walc . . . 50
— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . 30
— Op. 27. „ „ „ . . 30
— Op. 28. „ „ „ . . 30
— Op. 29. „ „ „ . . 40
— Dwa mazurki salonowe . . . 40
— Dwa walczyki salonowe . . . 40
— Mélodies populaires d'Italie
№ 1. La Serenata . . . 20
„ 2. La Marinarella . . . 20
— Polonez . . . 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . 60
— Op. 13. Deux Mazourkas . . . 45
— Op. 15. Deux Mazourkas . . . 75
— Op. 17. Andante cantabile . . . 70
— Op. 18. Romance . . . 60
— Op. 19. Andante dramatique . . . 70
— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . 60
— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . 1.05
— Op. 22. № 3. Nocturne . . . 60
— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . . . 75
„ 2 . . . 60
— Op. 28. Deux chant sans paroles № 1 60
№ 2 60
— Op. 29. Deuxième Élégie . . . 60
— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . . . 50
„ 2 . . . 60
„ 3 . . . 75
— Six Bagatelles Cah. I . . . 60
— Six Bagatelles Cah. II . . . 80
— Sobieski. Marsz . . . 30
Kunicki L. Mazurek wiosenny . . . 20
Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . 30
— Piętnaście polonezów . . . 2.—
— „ „ № 1 oddzielnie. 40
— „ „ „ 14 „ 30
— Polonez „Witaj królu!" . . . 30
— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . 90
Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko" (Mon étoile) . . . 70
Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) . . . 30
Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas . . . 75
— Op. 24. Trois marches . . . 55
— Op. 30. Deux Mazourkas . . . 55
— Op. 39. Mazurek harmonijny . . 30
— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . . 30
— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . 45
Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes . . . 90
— Op. 4. La cascade. Nocturne . . . 45

CRACOVIE, A. Piwarski & C-o.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Hadim.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | CRACOVIE G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin—Lodz.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERINOSŁAW, G. A. Kryger.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

POLONAISE

DE KOŚCIUSZKO.

arr. par L. KROGULSKI.

Intrada.

8

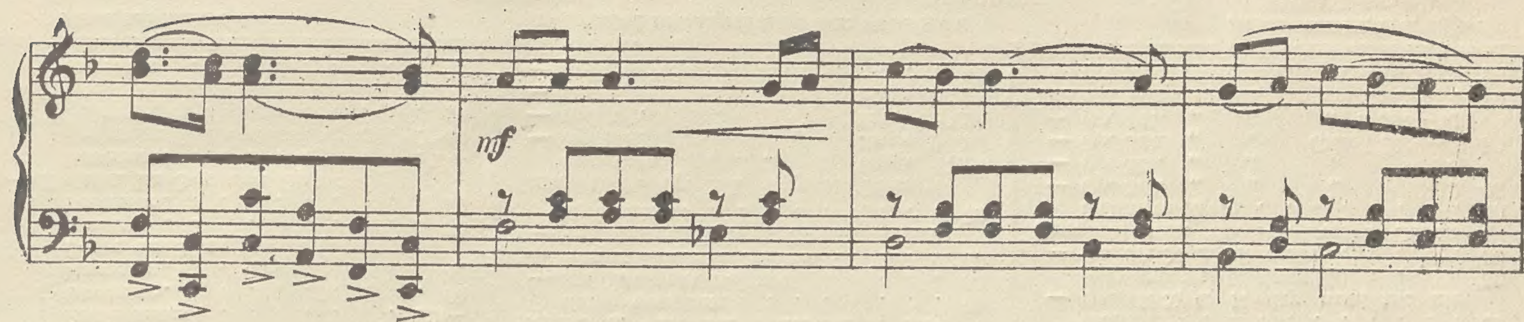
PIANO.
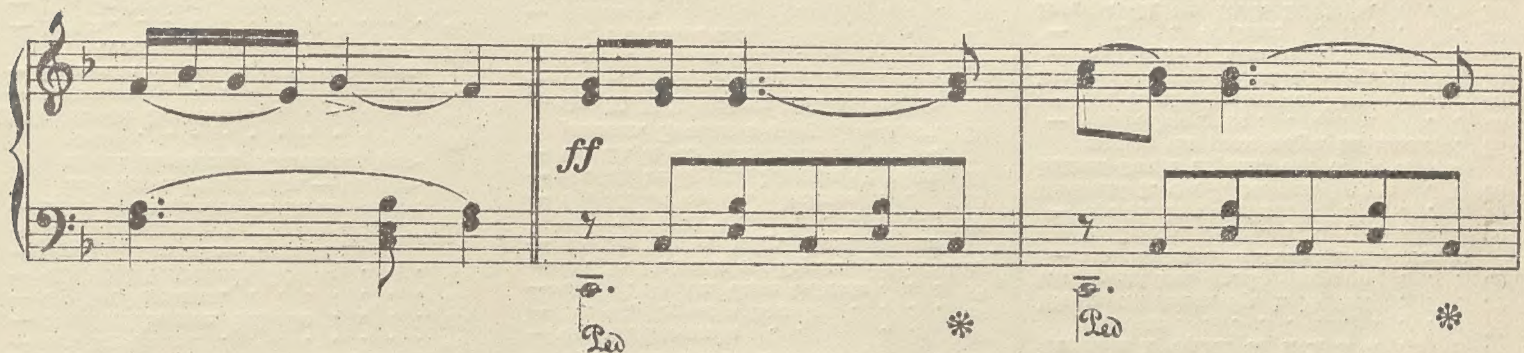
ff
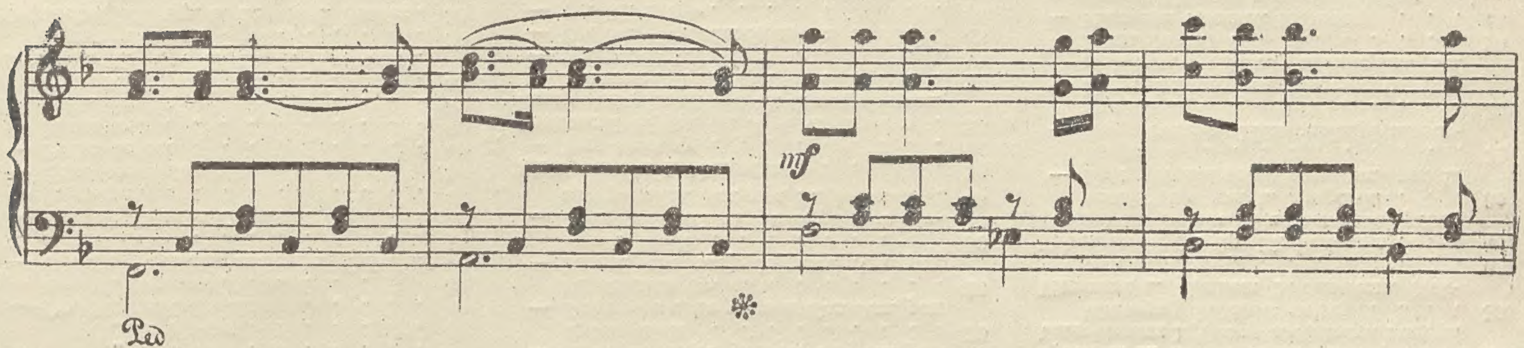
Alla Polacca.
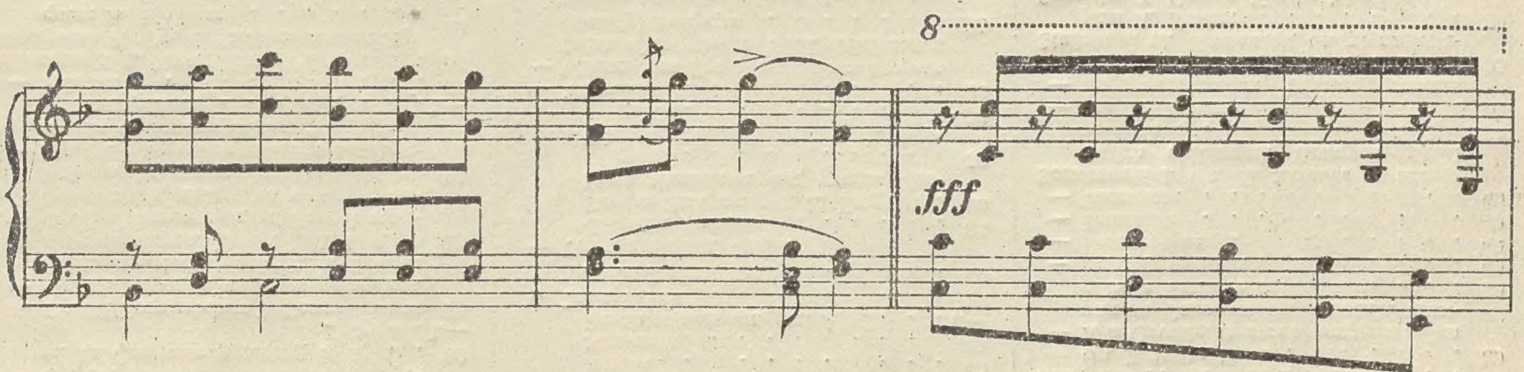
mf
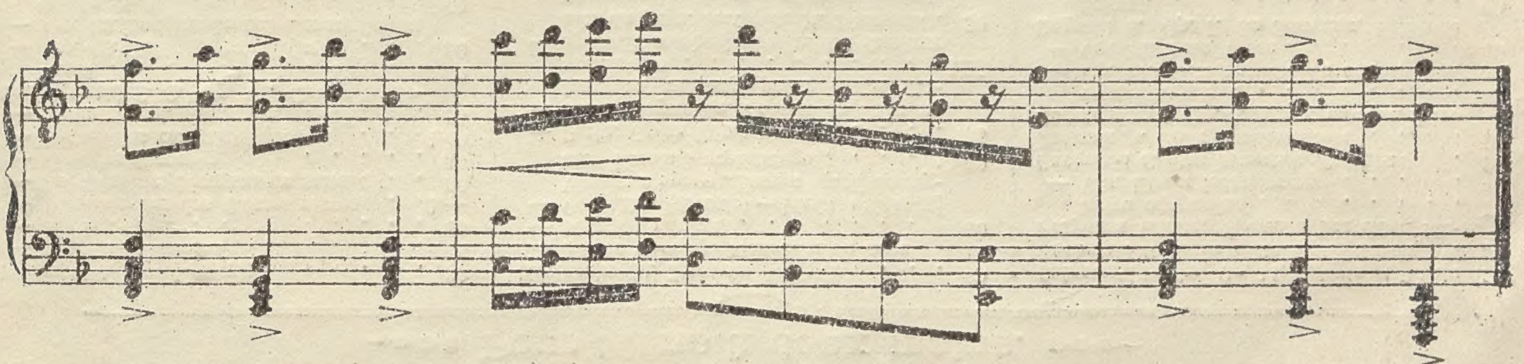
ff marcato


mf


ff
Ped
Ped


Ped
mf


8
fff



Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Lubowski J. Op. 5. Étude — 30
— Op. 10. Mazourka — 45
— Étude — 60
— Fantaisie sur des thêmes slaves — 1.—
— La Gondole. Morceau de salon — 50
— Grande Mazourka — 50
— Six études caractéristiques — 1.40
— Tarentelle — 55
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki — 60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków — 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1 — 60
„ 2 — 80
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra. La Comtesse (Hrabina) № 1 — 80
„ 2 — 1.—
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po — 80
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1.2.3.4. po — 90
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux" „Straszny dwór" — 1.—
— Polonez — 30
Marczewski L. Never More. Valse — 50
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux liryques: № 1. G-dur — 40
„ 2. B-dur — 40
„ 3. Fis-dur — 40
— Op. 24. Feuillet d'album — 40
— Op. 33. Berceuse — 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) — 50
— Op. 35. Mélodie C-dur — 40
— Bagatelle — 40
— Echo koncertów lutni — 80
— Polka de bal — 40
— Minuetto — 40
Miller Ch. Pensée — 30
Młodecka A. Fabliau. Baśń — 45
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise — 30
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée — 30
— Op. 7. Mazur — 40
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon — 30
— Op. 12. Valse — 45
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie — 45
— Op. 14. Nocturne — 45
— Op. 16. L'inquietude. Rêverie — 40
— Op. 17. Mazourka champêtre — 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka" — 1.20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites — 60
Moniuszko St. Bagatelles — 40
— Berceusse — 30
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) — 30
— Élégie — 40
— Flis. Le batelier. Opéra:
Dumka Zosi arr. par. M. Biernacki — 50
Wyjątki. Układ W. Troszla — 1.05
— Halka. Opéra en 4 actes:
Réminiscences — 2.—
Ouverture — 60
Mazourka — 40
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) — 50
Polonaise — 60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:
Ouverture — 1.—
Neptun na Wiśle. Balet — 50
Zefir goniący Florę. Balet — 90
— Jawnuta. Opéra:
Ouverture — 60

Moniuszko St. Jawnuta. Wyjątki — 80
— Mazur weselny. Mazourka de noce — 60
— Moment musical — 30
— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie" Karola Kurpińskiego — 40
— Paria. Opéra Réminiscences — 75
— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego — 1.25
— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur loin du pays. Arr. par. M. Biernacki — 50
— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:
Intrada — 40
Mazourka — 80
Réminiscences arr. par. Adolf — 1.—
— Trois Valses — 60
„ № 2 séparément — 40
— Verbum Nobile. Opéra:
Ci-Panie. Polonez — 60
Dumka Zuzi arr. par. L. Krogulski — 30
Pieśń Stanisława arr. par. L. Krogulski — 30
Wiejska Serenada arr. par. L. Krogulski — 30
— Villanelle — 30
— Widma. Les Fantômes. Scènes liryques tirées d'un poëme d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya — 2.25
— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par. L. Krogulski — 30
— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. par. M. Dietrich Op. 68 — 50
— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par. Bernh. Wolff — 50
— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki). Arr. par. M. Biernacki — 40
Niewiarowska J. Mazourka — 30
— Trzy obertasy — 60
Noskowski S. Op. 46. № 4. Capriccieto — 50
Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne — 55
— Op. 34. Ballada № 1 — 85
— Op. 36. Gondolier-Romance — 45
— Op. 37. Élégie — 45
— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso — 45
— Op. 42. Barcarolle — 40
— Op. 43. Mazourka favorite — 50
— Op. 47. Sophie. Valse brillante — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" — 1.20
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne — 50
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon. — 50
— Op. 59. № 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina". — 60
— Op. 59. № 2. Verbum Nobile. Fantaisie — 80
— Op. 60. Marsz żałobny — 45
— Op. 64. Ballada № 2 — 70
— Op. 65. Chant sans paroles — 60
— Mazourka — 20
— Mazur sielski — 25
— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 50
Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna — 60
— Jan Zamoyski. Polonez — 50
— Kasper Karliński. Polonez — 60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza — 70
Osmański W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich — Serya I 1.20
— Op. 226. „ — Serya II 80
— Op. 227. „ — Serya III 1.20
— Op. 228. „ — Serya IV 1.20
— Zbiór melodyi — 45

Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo — 75
Pachulski H Étude á Rodolphe Strobl — 50
Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna — 70
— Wir. Utwór fantastyczny — 40
Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez — 20
Rajczak A. Zbiór Krakowiaków — 90
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce carastéristique — 80
— Op. 11. 11. Harmonie du soir — 50
— Op. 24. 2-me Valse — 60
Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon — 60
— Op. 8. Deux Mazourkas — 75
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée — 30
— Op. 7. Petite Valse — 50
— A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 — 50
— Feuilles volantes — 40
— Romanesque — 40
— Tarentelle — 40
— Toccatina — 40
Sosnkowski J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich — 30
— Op. 16. Polonez — 40
— O! powiedz mu. Ulubiony romans Księżnej Koczubej — 30
Studziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer — 30
Syrewicz X. Grande Marche héroïque — 50
Tatarkiewicz J. Tęsknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej — 30
Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn — 60
Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola — 40
Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie" arr. par. L. Krogulski — 30
— Hej! poleciał sokół siny. arr. par. L. Krogulski — 30
— Kłosy Polskie. Zbiór melodyi narodowych — 1.20
— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) — 20
— Marzenie. Mazurek salonowy — 45
— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy — 1.—
— Valse mélancolique — 20
Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes — 75
Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet — 50
Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau — 60
— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon — 60
— Op. 19. Impromptu — 60
Wodnicki T. Op. 7. Moment liryque — 30
Załuski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) — 55
— Op. 6. Mazourka — 40
— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka — 40
Zarembski J. Op. 13. № 4. Allegro molto. — 50
— Op. 27. № 3. Menuet — 40
— „ „ 4. Conte — 40
Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle — 20
— Op. 12. Deax Mazourkas — 60
— Op. 12. № 2. *Séparément* — 30
— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par. Bernh. Wolff — 50
— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par. L. Krogulski — 30
— Op. 20. № 2. Mazourka — 30
Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1 — 40
— Op. 320. „ „ „ № 2 — 45
— Op. 321. „ „ „ № 3 — 45
— Op. 341. „ „ Cah. I № 4—7 — 50
— Op. 441. „ „ „ II № 8—12 — 60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte — 70
— Op. 48. Rêverie — 60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Chadin.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co
Succursales: Lublin—Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmerman, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl
PARIS, Al. Rouart, Rolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

5 V

— **Halka.** Opéra en 4 actes:
Réminiscences . . . . 2.—
Ouverture 60
Mazourka 40
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) 50
Polonaise 60
— **Hrabina.** La Comtesse. Opéra:
Ouverture . . . . 1.—
Neptun na Wiśle. Balet 50
Zefir goniący Florę. Balet 90
— **Jawnuta.** Opéra:
Ouverture 60

ciaż to życie idzie po grudzie" . . . 50
Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna 60
— Jan Zamoyski. Polonez 50
— Kasper Karliński. Polonez 60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza 70
Osmański W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich . . . . Serya I 1.20
— Op. 226. „ Serya II 80
— Op. 227. „ Serya III 1.20
— Op. 228. „ Serya IV 1.20
— Zbiór melodyi 45

— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par. Bernh. Wolff 50
— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par. L. Krogulski 30
— Op. 20. № 2. Mazourka 30
Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1 40
— Op. 320. „ „ „ № 2 45
— Op. 321. „ „ „ № 3 45
— Op. 341. „ „ Cah. I № 4—7 50
— Op. 441. „ „ „ II № 8—12 60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte 70
— Op. 48. Rêverie 60

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Chadin.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin — Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmerman, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERYNOSŁAW, O. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl
PARIS, Al. Rouart, Rolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

1c,